



منظر کلیم ایم اے

کے روح رواں ابن صفی کی خدمات کو سراہا جاتا ہے وہاں ابن صفی
 بنی اسے بعد جناب مظہر کلیم ایم۔ اے کو بھی فز امرش نہیں کیا جا
 سکتا۔ مظہر کلیم ایم۔ اے کا شمار ان شخصیات میں ہوتا ہے جنہوں نے
 جاسوسی ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ انہوں نے اپنا پہلا
 ناول عمران سیریز کے تحت پیش کیا اور جاسوسی ادب میں ایک نئے
 طرز کی بنیاد ڈالی۔ چونکہ ان کا ناول "مالا زونگا" عام روش سے ہٹ کر
 لکھا گیا تھا۔ پلاٹ میں انفرادیت، دلکشی اور دلچسپی تھی، انداز تحریر عام
 فہم اور رواں تھا اس لئے ان کا پہلا ناول ہی قارئین میں بے حد
 مقبول ہوا۔ اب تک جناب مظہر کلیم ایم۔ اے کے چوبیس ناول شائع
 ہو چکے ہیں۔ گزشتہ دنوں ان سے ایک تفصیلی ملاقات ان کے ذاتی ادارے
 خان برادر زلمتان میں ہوئی جسے قارئین کی دلچسپی کے لئے پیش کیا جا
 رہا ہے۔ — (طاہر نجفی)

Nisar Library



مظہر کلیم صاحب —
 "ایک بالکل ذاتی قسم کا سوال ہے کیا آپ بتائیں گے کہ
 آپ کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی اور آپ نے اہل
 کس مضمون میں کیا؟ میں نے گفتگو کی ابتدا کرتے ہوئے
 کہا۔

۲۲ جولائی ۱۹۴۲ء ملتان میں پیدا ہوا اور پنجاب یونیورسٹی سے
 اردو میں پوسٹ گریجویٹ کی ڈگری لی ہے۔
 میرا دوسرا سوال تھا کہ آپ میں تصنیف و تالیف کی
 تحریک کیوں سر پیدا ہوئی؟ اور آپ نے خاص کر جاسوسی
 ادب کا انتخاب کیوں کیا؟

در اصل مجھے بچپن سے ہی مطالعے کا بے حد شوق تھا اور دورانِ
 مطالعہ مجھے جو خامیاں دوسروں کے مضامین میں نظر آتیں تو میں ان پر
 گفتگوں شروع کر دیتا تھا۔ چونکہ میں ان لوگوں کو تو کچھ نہیں کہہ سکتا تھا
 اس لئے اچھی چیز پیش کرنے کے لئے خود لکھنا شروع کیا۔ سب سے پہلے
 میں نے بچوں کے رسالہ تعلیم و تربیت میں ایک ڈرامہ لکھا۔ بعد ازاں

مظہر کلیم ایم۔ اے

پاکستان کے ممتاز جاسوسی ناول نگار
 کا ایک خصوصی انٹرویو....

جاسوسی ادب کے قارئین کے لئے جناب مظہر کلیم ایم۔ اے
 کا نام کی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ جہاں پاکستان میں اردو جاسوسی



مظہر کلیم ایم اے

کالج میگزین اور دیگر رسائل میں میرے مضامین وغیرہ باقاعدہ شائع ہوتے رہے۔ جہاں تک جاسوسی ادب کے انتخاب کا سوال ہے تو یہ میں نے خود نہیں کیا بلکہ مجھ سے کر لیا گیا تھا۔ ملتان کے ایک پبلیشر سے دوستی ہوئی تو اس نے جاسوسی ادب میں اچھے طبعزاد مسرورے نہ ملنے کا ردنا دیا اور مجھ سے درخواست کی کہ میں اس میدان میں طبع آزمائی کروں۔ میں نے ان سے وعدہ کر لیا اور اس طرح سب سے پہلا ناول عمران سیریز کے تحت بعنوان "ماکارو دنگا" لکھا گیا۔

کلیم صاحب! یہ بتائے کہ آپ نے جاسوسی ناولوں کی ابتداء جناب ابن صفی بی اے کے کردار عمران سے کیوں کی؟

مسئلہ دراصل یہ تھا کہ اس وقت جاسوسی ادب پر عمران سیریز کا طوطی بول رہا تھا اور چونکہ میں نے اپنے دوست پبلیشر کو فائدہ پہنچانے کے لئے لکھنا شروع کیا تھا اس لئے مجھے مجبوراً عمران سیریز پر اپنا دل لکھنا پڑا۔ ذاتی طور پر مجھے عمران کا کردار بے حد پسند ہے کیوں یہ کردار انتہائی منہاجر اور دلچسپ ہے۔ ویسے میں نے خود بھی اپنے ناولوں میں چند نئے کرداروں کا اضافہ کیا ہے جسے قارئین نے بے حد پسند کیا۔

میرا اگلا سوال تھا کہ پاکستان میں جاسوسی ادب کے مستقبل کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟
میرے اس سوال پر مظہر کلیم صاحب چند لمبے خاموش رہے پھر لمبے پاکستان میں جاسوسی ادب کو ادب ہی شمار نہیں کیا جاتا اور ادب کے ٹھیکیدار اس بات پر مصر ہیں کہ جس ادب میں رد و مانیت کا عنصر



مظہر کلیم ایم اے، نمائندہ شبنستان ڈائجسٹ طاہر عمری کیساتھ

جہاں تک نئے اسلوب کا تعلق ہے میں سمجھتا ہوں کہ میں نے اپنے ناولوں میں نیا قدم اٹھایا ہے اور وہ اس طرح کہ میرے ناولوں میں پلاٹ کی بندش کچھ اس قسم کی ہوتی ہے کہ قاری شروع سے آخر تک تجسس کا شکار رہتا ہے اور میں کوشش کرتا ہوں کہ میرے ناولوں کا پلاٹ اور کرداروں کی فعالیت حقیقت کے زیادہ سے زیادہ قریب رہے۔

یہ مشاہدہ میں آیا ہے کہ بیشتر فنکار اپنی تخلیق کے بارے میں مطمئن نظر نہیں آتے آپ اس بارے میں کیا کہنا

سند کریں گے؟

تخلیق سے مطمئن ہونا میری نظر میں ذہنی موت ہوتی ہے۔ کوئی بھی ادیب یا فنکار اپنی تخلیق سے مطمئن ہو جاتا ہے تو اس کی ذہنی پرواز ختم ہو جاتی ہے اور وہ یکسانیت کا شکار ہو جاتا ہے۔ میں نے اب تک جتنے ناول لکھے ہیں گو وہ بے حد مقبول ہوئے ہیں لیکن میں ذاتی طور پر ان سے مطمئن نہیں ہوں اور ہمیشہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہوں۔ یہ صرف محاوراتی بات نہیں ہے بلکہ میرا ہر آنے والا ناول ایک نئے انداز اور ایک نئے تجربے کا حامل ہوتا ہے۔

کلیم صاحب عام طور پر یہ تاثر پایا جاتا ہے کہ جاسوسی ناول ذہنوں کو تجسس کی جانب مائل کرتے ہیں اور معاشرے میں جرائم پھیلانے کا سبب بن رہے ہیں کیا آپ اس سے متفق ہیں؟

یہ خیال قطعی غلط ہے۔ جاسوسی ادب کسی بھی لحاظ سے جرائم کے فروغ کا باعث نہیں بنتا بلکہ میرے اپنے نظریے کے مطابق اس سے جرائم کی بیخ کنی ہوتی ہے۔ کیونکہ جاسوسی ناول میں نیکی اور بدی کی کشمکش مختلف کرداروں کے روپ میں پیش کی جاتی ہے اور آپ نے دیکھا ہو گا کہ کبھی کسی جاسوسی ناول کے آخر میں آخری فتح شرکی نہیں ہوتی بلکہ غیر ہمیشہ غالب آتا ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے جاسوسی ناولوں کے مثبت کردار انتہائی ثعوس کرپکڑ کے مالک ہوتے ہیں اور وہ اپنی فرض شناسی پر قریب ترین رشتوں کو بھی قربان کر دیتے ہیں۔ اس طرح معاشرے میں فرض شناسی اور حب الوطنی کو فروغ ملتا ہے۔



منظر کلیم صاحب اپنی گورنر انٹرنیشنل سے انعام لے رہے ہیں

موجودہ ہوائے ادب عالیہ میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ ادب کو وہ صرف جذبات کی ترجمانی گردانتے ہیں اور صرف ذہن کی ترجمانی کو وہ ادب ماننے کو کسی قیمت پر تیار نہیں ہوتے جبکہ جاسوسی ادب میں جذبات اور روایت سے ہٹ کر صرف ذہن کی ترجمانی کی جاتی ہے مگر غیر مالک میں ایسا نہیں ہے وہاں جاسوسی ادب کو باقاعدہ ادب میں شمار کیا جاتا ہے۔ ویسے اب یہاں بھی صورت حال تیزی سے بدلتی چلی جا رہی ہے اور عشق و محبت کے پٹے ملتے ادب سے لوگ باغی ہو کر جاسوسی ادب کی طرف تیزی سے بڑھ رہے ہیں اس لئے مجھے امید ہے کہ اگر مزید اچھا لکھنے والے جوئی ابھی خاصی کمی ہے اس میدان میں آگئے تو اس کا مستقبل خاصہ تابناک ہو جائے گا۔

کلیم صاحب! آپ ایک طویل عرصہ سے جاسوسی ادب پر کام کر رہے ہیں کیا آپ سمجھتے ہیں کہ آپ نے جاسوسی ادب کو کوئی نیا اسلوب دیا ہے؟

کیا موجودہ ڈائجسٹوں کی بھرمار سے جاسوسی ناویں
متاثر ہوتی ہیں؟

بظاہر تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ ڈائجسٹ ہر قسم کے ادب پر چھا
گئے ہیں مگر میرا ذاتی خیال ہے کہ یہ دو علیحدہ علیحدہ میدان ہیں۔
جو فرق ناول اور افسانے میں ہے وہی فرق یہاں بھی موجود ہے ناول
کے قارئین کی تسکین صرف ڈائجسٹ نہیں کر سکتے اور ڈائجسٹوں کا یہ
طوفان عارضی ہے اس طوفان عارضی کے گزرنے کے بعد ناول ایک
مرتبہ پھر اپنی اہمیت قارئین پر واضح کر دیں گے۔ ڈائجسٹ کی اصلیت
ایک پوسٹ کارڈ کی سی ہوتی ہے اس لئے کہ ایک پڑھنے کے بعد دہرائی
دقت اور اہمیت کھو بیٹھتی ہیں جب کہ ناول کی اہمیت ہمیشہ قائم
رہتی ہے۔

کیا آپ کے ناولوں کے ترجمے دیگر زبانوں میں بھی ہوئے

ہیں؟

جی ہاں! میرے کئی ناولوں کے ترجمے ہندی، فارسی اور انگریز

میں ہو چکے ہیں۔

کلیم صاحب! آج کل آپ کے نام کی مناسبت سے
بہت سے کلیم پیدا ہو گئے ہیں اور آپ کے نام کے
ساتھ ڈگری کا فرق ڈال کر جو مواد چھپ رہا ہے
اس کے بارے میں آپ اظہار خیال کرنا پسند کریں گے؟

در اصل ہمارے ملک میں مقبول ہونا بھی ایک جرم ہے جب
کوئی ادیب یا کوئی چیز مقبولیت کی سند حاصل کرتی ہے تو کچھ لوگ
اس سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی پوری پوری کوشش کرتے
ہیں چنانچہ جب میرے ناول مارکیٹ میں مقبول ہوئے تو بارہ لوگوں
نے میرے نام سے فائدہ اٹھانے کی کوششیں شروع کر دیں
چنانچہ اس کے لئے وہ طے بٹے یا ڈگری کا فرق ڈال کر اپنا الوسیلا
کرنے میں مصروف ہیں مگر میں سمجھتا ہوں کہ وہ اس سے کوئی مستقل
فائدہ نہیں اٹھا سکتے کیوں کہ ان کا واسطہ جاہل افراد سے نہیں
تعلیم یافتہ اور باشعور لوگوں سے ہے اور ہر قاری اصل اور نقل
کی اچھی طرح پہچان کر سکتا ہے اور یہ صرف میرے ساتھ ہی نہیں
ہے بلکہ ہر مصنف کے ساتھ ایسا ہوتا آیا ہے مثلاً ابن صفی، ایچ
اقبال، رومانی ادب میں رضیہ بٹ اور سلمیٰ کنول وغیرہ۔

کلیم صاحب میں نے پہلا سوال آپ سے ذاتی قسم
کا کیا تھا اب آخر میں ایک اور ذاتی قسم کا سوال
ہے۔ کیا آپ نے کبھی عملی زندگی میں بھی جاسوسی کرنے
کی کوشش کی ہے؟

میرے اس سوال پر وہ خاصہ لطف اندوز ہوئے اور مکتانے
ہوئے بولے۔ میری جاسوسی صرف کتابوں کی حد تک محدود رہی
ہے عملی زندگی میں کبھی ایسا موقع نہیں ملا۔

Nisar Library

مظہر کلیم ایم اے
کے تعلیمی دور کے
ایک یادگار
تصویر!

